



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ

Centro de Ciências da Saúde

Departamento de Educação Física

Programa de Pós-Graduação - PROEF

**ESTRATÉGIAS DE INTERVENÇÃO PEDAGÓGICA PARA
TURMAS DE 3ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO QUE
VIVENCIARAM O ABANDONO PEDAGÓGICO**

RAFAEL BERNARDO DA SILVA

MARINGÁ - PARANÁ

2020



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ

Centro de Ciências da Saúde

Departamento de Educação Física

Programa de Pós-Graduação - PROEF

**ESTRATÉGIAS DE INTERVENÇÃO PEDAGÓGICA PARA
TURMAS DE 3ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO QUE
VIVENCIARAM O ABANDONO PEDAGÓGICO**

Produto apresentado junto ao Programa de Mestrado Profissional em Educação Física em Rede Nacional – PROEF, junto à Universidade Estadual de Maringá e ao Núcleo de Educação a Distância da Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho” – NEAD/UNESP, como parte da disciplina Seminário de Pesquisa Científica em Educação Física I.

Rafael Bernardo da Silva

Orientador: Antonio Carlos Monteiro de Miranda

MARINGÁ - PARANÁ

2020

SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO.....	3
OBJETIVOS DA INTERVENÇÃO.....	5
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM.....	6
UNIDADE DE ENSINO 1: SLACKLINE.....	8
UNIDADE DE ENSINO 2: SKATE.....	11
UNIDADE DE ENSINO 3: FUTEBOL.....	16
UNIDADE DE ENSINO 4: FRISBEE.....	33
UNIDADE DE ENSINO 5: FUTEBOL AMERICANO.....	36
UNIDADE DE ENSINO 6: IMC (ÍNDICE DE MASSA CORPORAL) E DISTÚRBIO DE IMAGEM CORPORAL.....	39
UNIDADE DE ENSINO 7: FREQUÊNCIA CARDÍACA.....	41
UNIDADE DE ENSINO 8: MUSCULAÇÃO.....	43
UNIDADE DE ENSINO 9: VOLEIBOL.....	46
CONSIDERAÇÕES FINAIS.....	49
REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	50

APRESENTAÇÃO

O documento produzido em nossa intervenção tem a intenção de auxiliar professores com estratégias pedagógicas para superar o abandono pedagógico em suas realidades. Desta maneira apresentamos uma sistematização dos conhecimentos referentes à cultura corporal embasados nos princípios da pedagogia histórico-crítica.

Lembramos que o abandono pedagógico é descrito como o perfil de aula em que regularmente emergem características como a falta de sistematização e planejamento por parte do professor, em que este não tenha nenhuma intenção de promover o processo de ensino-aprendizagem aos estudantes. Por fim, neste tipo de aula os próprios alunos sempre definem o que fazer e como fazer, se tornando o professor um mero cuidador dos estudantes e materiais.

Optamos por utilizar como documento norteador de nossa proposta a Diretriz Curricular do Paraná (2008), a qual pretende abordar a Educação Física por meio dos conteúdos estruturantes dança, esporte, ginástica, jogos/brincadeiras e lutas. O documento também se preocupa em abordar estes conteúdos relacionando-os com a história, sociedade e cotidiano dos estudantes, e faz isto por meio dos elementos articuladores denominados cultura corporal e corpo, cultura corporal e ludicidade, cultura corporal e saúde, cultura corporal e mundo do trabalho, cultura corporal e desportivização, cultura corporal – técnica e tática, cultura corporal e lazer, cultura corporal e diversidade, além da cultura corporal e mídia.

Lembramos que estudos (PEREIRA, 1999; CHICATI, 2000; FERREIRA, GRAEBNER e MATIAS, 2014) apontam a existência do abandono pedagógico em parcela considerável das aulas de Educação Física do ensino médio no Brasil, e sua existência parece colaborar com a desvalorização da disciplina pela comunidade escolar (estudantes, pais, professores, pedagogos e diretores).

Neste sentido, a superação do abandono pedagógico pretende ser um meio de valorização da disciplina, no entanto observamos a dificuldade de implementação desta proposta de intervenção, uma vez que existe a possibilidade de que muitos atores que se beneficiavam do abandono pedagógico, como alunos que não gostam de atividade física ou os alunos que jogam sem qualquer interferência, tendem a resistir a qualquer situação que interfere em sua “zona de conforto”.

Desta maneira já podemos adiantar que qualquer proposta de intervenção nesta realidade deve partir dos pressupostos de interação e diálogo constante com os estudantes, dando voz e vez para os mesmos nos processos como a escolha dos conteúdos, avaliação e elaboração de estratégias de ensino.

Enfatizamos que a estratégia de ensino adotada é apenas uma possibilidade frente a tantas outras já desenvolvidas e apresentadas em artigos científicos, ou seja, pretende ser mais um instrumento que venha a somar na construção de experiências inovadoras na Educação Física escolar.

Por fim, nossa intervenção aqui apresentada será dividida em unidades de ensino que foram construídas em um processo que envolveu as pedagogas e estudantes de duas turmas de 3ª série de Maringá no Paraná que vivenciaram o abandono pedagógico por todo o ensino médio.

OBJETIVOS DA INTERVENÇÃO

OBJETIVO GERAL:

- PROPICIAR A AQUISIÇÃO DE CONHECIMENTOS E REFLEXÃO CRÍTICA SOBRE OS DIVERSOS COMPONENTES DA CULTURA CORPORAL DE MOVIMENTO.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- INCLUIR TODOS OS ALUNOS NAS VIVÊNCIAS CORPORAIS, PRIORIZANDO A PARTICIPAÇÃO E COOPERAÇÃO FRENTE A COMPETIÇÃO EXACERBADA.

- EXPLICAR AS DIVERSAS MANIFESTAÇÕES DA CULTURA CORPORAL DO MOVIMENTO PRESENTES NO PLANEJAMENTO, A PARTIR DO CONTEXTO SOCIAL QUE A MANIFESTAÇÃO E O ALUNO ESTÃO INSERIDOS.

- VALORIZAR OS CONHECIMENTOS E CULTURA DO ALUNO.

- INCENTIVAR A CRIAÇÃO DE GRUPOS HETEROGÊNEOS, AFIM DE PROMOVER A CONVIVÊNCIA COM AS DIFERENÇAS, COMPREENDENDO AS LIMITAÇÕES DE CADA UM E RESPEITANDO A OPINIÃO DO OUTRO.

- PROMOVER E INCENTIVAR A PARTICIPAÇÃO DE TODOS OS ALUNOS NOS DEBATES SOBRE OS MAIS VARIADOS TEMAS, VALORIZANDO A OPINIÃO DE CADA UM, INTERVINDO NA BUSCA DA AQUISIÇÃO DE CONHECIMENTOS MAIS ELABORADOS SOBRE CADA TEMA.

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

- ENTENDER A CULTURA E O HISTÓRICO QUE CERCA O PRECONCEITO RELACIONADO A PRÁTICA DE FUTEBOL POR MULHERES NO BRASIL.
- DEBATER SOBRE AS CONDIÇÕES GERAIS DE TRABALHO DOS JOGADORES DE FUTEBOL NO BRASIL, CONTRAPONDO A VISÃO VALORIZADA PELA MÍDIA POR MEIO DOS DADOS SALARIAIS DOS JOGADORES EMITIDO ANUALMENTE PELA CBF.
- CONHECER AS PRINCIPAIS LESÕES QUE ACOMENTEM LUTADORES E ESPORTISTAS, PRIORIZANDO A LESÃO CONHECIDA COMO ENCEFALOPATIA TRAUMÁTICA CRÔNICA (ETC) CAUSADA PELAS CONCUSSÕES, A QUAL SE FAZ PRESENTE NO FUTEBOL AMERICANO, NO MMA E NO FUTEBOL.
- ENTENDER E ANALISAR OS MOTIVOS DO PRECONCEITO E DA DESVALORIZAÇÃO DA PRÁTICA DO SKATE COMO LAZER EM NOSSA SOCIEDADE, OBSERVANDO O COMPORTAMENTO DOS SKATISTAS.
- APRENDER A MENSURAR A FREQUÊNCIA CARDÍACA DAS MAIS DIVERSAS FORMAS (CELULAR, TATO, FREQUENCÍMETRO) E ENTENDER A RELAÇÃO DESTA COM O EXERCÍCIO FÍSICO, APRENDENDO A CONTROLAR A MESMA DURANTE A CAMINHADA E A CORRIDA.
- VIVENCIAR AS DIFERENTES MODALIDADES ESPORTIVAS, SE ENVOLVIMENTO NA CRIAÇÃO DE ESTRATÉGIAS PARA PARTICIPAÇÃO COLETIVA E SOLIDÁRIA NOS JOGOS.
- ADQUIRIR CAPACIDADE TÉCNICA PARA PARTICIPAR COM FLUIDEZ DE ATIVIDADES FÍSICAS E JOGOS.
- COMPREENDER OS MOTIVOS DA PADRONIZAÇÃO DO CORPO NA SOCIEDADE ATUAL, BEM COMO A INFLUÊNCIA DA MÍDIA E DE DIFERENTES INDÚSTRIAS NESTE PROCESSO.

- ENTENDER COMO FOI SENDO MODIFICADO O MODELO DE CORPO IDEAL NO INTERIOR DE DIVERSAS CIVILIZAÇÕES, E PERCEBER COMO ESTES PADRÕES FORAM SE DESENVOLVENDO EM CADA ÉPOCA.
- INCENTIVAR A PARTICIPAÇÃO ESPORTIVA BASEADA NOS VALORES DE SOLIDARIEDADE, COLABORAÇÃO, COMPANHEIRISMO E RESPEITO.
- COMPREENDER O CONTEXTO DA PRESENÇA DE TRANSGÊNEROS E TRANSEXUAIS NAS ATIVIDADES ESPORTIVAS DE LAZER E PROFISSIONAIS NOS DIAS DE HOJE.
- PERCEBER COMO O USO DE ANABOLIZANTES E SUPLEMENTOS ALIMENTARES SENDO FEITO DE FORMA INDISCRIMINADA, PODE PROVOCAR SÉRIOS PROBLEMAS A SAÚDE.
- ANALISAR O CONTEXTO DE ALGUMAS ACADEMIAS COMO POTENCIALIZADORAS DESTE PROCESSO DE UTILIZAÇÃO INDISCRIMINADA DESTES PRODUTOS.

UNIDADE DE ENSINO 1:

SLACKLINE

ELEMENTO ARTICULADOR:

Cultura corporal – técnica e tática

PROBLEMATIZAÇÃO:

- Em que local as pessoas andam no slackline em nossa cidade?
- Qual a altura adequada para colocar o slackline?
- Como instalar o slackline?
- Existem manobras que podem ser realizadas no slackline?
- Qual a postura que favorece o equilíbrio sobre a fita de slackline?
- Qual o preço de uma fita de slackline?
- Existe material alternativo e com preço mais acessível para praticar o slackline?

INSTRUMENTALIZAÇÃO:

- Apresentação de slides para explicar como colocar a fita e a técnica correta para andar sobre a mesma.
- Escolhendo o local e colocando a fita nas árvores escolhidas.
- Exercício de postura estática sobre a fita (iniciar com o apoio de estudantes e posteriormente sem auxílio).
- Andar sobre a fita com o auxílio quando necessário de um companheiro de turma.
- Andar sobre a fita sem auxílio, a maior distância possível.
- Executar manobras na fita, como por exemplo pular do chão e se equilibrar na fita ou da posição de equilíbrio saltar e se equilibrar novamente.

CATARSE:

- Transmitir o aprendizado da técnica aos alunos do 6º ano do colégio no momento do intervalo.

Figura 1: Aula de slackline - andando sem apoio



Fonte: Acervo do pesquisador

Figura 2: Aprendendo a técnica correta para andar na fita de slackline



Fonte: Acervo do pesquisador

Figura 3: Visão geral da aula de slackline



Fonte: Acervo do pesquisador

UNIDADE DE ENSINO 2:

SKATE

ELEMENTO ARTICULADOR:

Cultura corporal – técnica e tática

Cultura corporal e diversidade

PROBLEMATIZAÇÃO:

- Quanto tempo demoro para aprender a andar de skate?
- Quais as modalidades de skate e onde podem ser praticadas?
- Quais as manobras mais simples do skate?
- Qual a técnica adequada para equilibrar e fazer a remada no skate?
- Onde posso praticar skate em minha cidade?
- Qual o motivo da escola proibir a entrada e utilização do skate?
- Quais os preconceitos relacionados aos comportamentos dos skatistas na sociedade atual?
- Podemos generalizar o “comportamento” dos skatistas?
- A percepção que a comunidade escolar tem do comportamento dos skatistas pode ser modificada?

INSTRUMENTALIZAÇÃO:

- Pedir para os alunos do colégio trazerem skates para serem utilizados nas aulas
- Vivenciar a prática do skate sentado nele com o apoio dos companheiros.
- Corrida de skates entre alunos sentados.
- Ficando de pé no skate com auxílio.
- Realizar a remada com auxílio.
- Andar de skate em duplas.
- Andando de skate sem auxílio.
- Treinar a manobra ollie.

- Texto e roda de conversa sobre os preconceitos sofridos por skatistas devido a sua filosofia de vida.

Sugestões de artigos:

FIGUEIRA, Márcia Luiza Machado; GOELLNER, Silvana Vilodre. “Quando você é excluída você faz o seu”: Mulheres e skate no Brasil. **Cadernos Pagu**. Campinas, v.41, p. 239-264, jul./dez. 2013.

NEIRA, Marcos Garcia. ETNOGRAFANDO A PRÁTICA DO SKATE: ELEMENTOS PARA O CURRÍCULO DA EDUCAÇÃO FÍSICA. **Revista Contemporânea de Educação**. Rio de Janeiro, vol. 9, n. 18, p. 299-316, jul./dez. 2014.

NODA, Luana Mari; PIMENTEL, Giuliano Gomes de Assis. CARACTERIZAÇÃO DA PRÁTICA ESPORTIVA/RECREATIVA DO SKATE EM SÃO PAULO, PARANÁ E RIO GRANDE DO SUL. **Licere**, Belo Horizonte, v.18, n.4, p. 156-172, dez. 2015.

CATARSE:

- Roda de conversa.
- Avaliação escrita.

Figura 4: O aluno mais experiente auxiliando a remada do skate feita pela colega de sala



Fonte: Acervo do pesquisador

Figura 5 Vários alunos aprendendo a andar de skate



Fonte: Acervo do pesquisador

Figura 6: Tentando se equilibrar no skate



Fonte: Acervo do pesquisador

Figura 7: Aprendendo a fazer curvas com o auxílio do aluno mais experiente



Fonte: Acervo do pesquisador

Figura 8: Aprendendo a andar de skate



Fonte: Acervo do pesquisador

Figura 9: Andando de skate com apoio



Fonte: Acervo do pesquisador

UNIDADE DE ENSINO 3: FUTEBOL

ELEMENTO ARTICULADOR:

Cultura corporal – técnica e tática

Cultura corporal e diversidade

Cultura corporal e mundo do trabalho

PROBLEMATIZAÇÃO:

- Porque geralmente os meninos são mais habilidosos que as meninas no futebol em nossa realidade?
- Existem países em que o futebol é esporte de mulheres?
- Qual o motivo da diferença salarial entre homens e mulheres no esporte e em outras profissões?
- A maior parte dos jogadores profissionais de futebol do Brasil se enquadra em qual faixa salarial?
- A realidade difundida pela mídia que relaciona jogadores a salários astronômicos condiz com a realidade da maioria dos jogadores profissionais?
- Quais as funções existentes para que exista a transmissão de um jogo de futebol.
- Existem funções interessantes em uma partida de futebol para além de ser um jogador.

INSTRUMENTALIZAÇÃO:

- Divisão de grupos de trabalho para treinar os fundamentos e realizar pequenos jogos.
- Realização de jogo misto com regras adaptadas para facilitar o jogo aos alunos com mais dificuldade técnica.
- Realização de jogo de meninos contra meninas, com regras adaptadas, com o intuito de equilibrar as ações.
- Texto do livro didático do ensino médio / Seed (2006): o futebol para além das quatro linhas.
- Evento de futebol com os alunos realizando as funções de atletas, torcida, arbitragem, filmagem, reportagem, jornalismo, fotógrafos e editores.

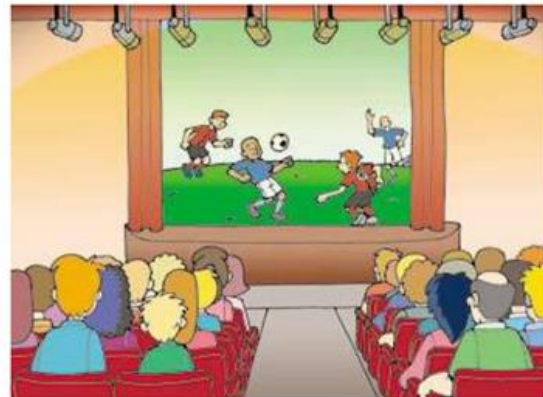
Texto utilizado durante as aulas:

Fonte: FUGIKAWA, Claudia Sueli Litz *et al.* **EDUCAÇÃO FÍSICA: ENSINO MÉDIO.** 2 ed. Curitiba: Seed/PR, 2006.

1

O FUTEBOL PARA ALÉM DAS QUATRO LINHAS

■ Fabiano Antonio dos Santos¹, Rita de Cássia²



Procure imaginar a situação: você está sentado na platéia para assistir a uma apresentação em sua escola. Certamente não há a preocupação, de sua parte, sobre o que possa estar ocorrendo por trás das cortinas fechadas, prontas para serem abertas e revelarem as mais diversas possibilidades e sensações. Até porque você foi ao espetáculo na condição de espectador, e como tal, seu interesse estava nas sensações proporcionadas, sejam elas de satisfação, alegria, tristeza, indignação. E se o futebol fosse esta apresentação e você tivesse a oportunidade de olhar por trás das cortinas, o que lhe chamaria a atenção? O que enxergaria? Com certeza, coisas que o deixariam intrigado, curioso, ou até decepcionado.

¹Colégio Estadual Padre João Wilinski, Curitiba - PR

²Lindaure R. Lucas - São José dos Pinhais - PR

“Os jogadores atuam, com pomias, numa representação destinada a um público de milhares ou milhões de fervorosos que assistem, das arquibancadas ou de suas casas, com o coração nas mãos. Quem escreve a poça? O técnico? A obra zomba o autor. Seu desenrolar segue o rumo do humor e da habilidade dos atores e, no final depende da sorte, que socra como vento para onde quiser. Por isso o desorlace é sempre um mistério, para os espectadores e também para os protagonistas, salvo nos casos de suborno ou de alguma outra fatalidade do destino. Quantos teatros existem no grande teatro do futebol? Quantos conários cabem no retângulo de grama verde? Nem todos os jogadores atuam com as pomias. Há atores magistrais.”

■ (Eduardo Galcano, *O teatro*, 2004).

O que poderemos descobrir se olharmos por trás da cortina de um espetáculo de futebol? O aluno cauteloso ao olhar diria: o futebol é um jogo, um esporte e não possui cortinas para olhar-se por trás. Outro aluno, mais audacioso, poderia ainda responder: eu sei o que acontece por trás, até porque, eu vivo no “país do futebol”, nasci com esta manifestação corporal impregnada em mim. E você, o que responderia?

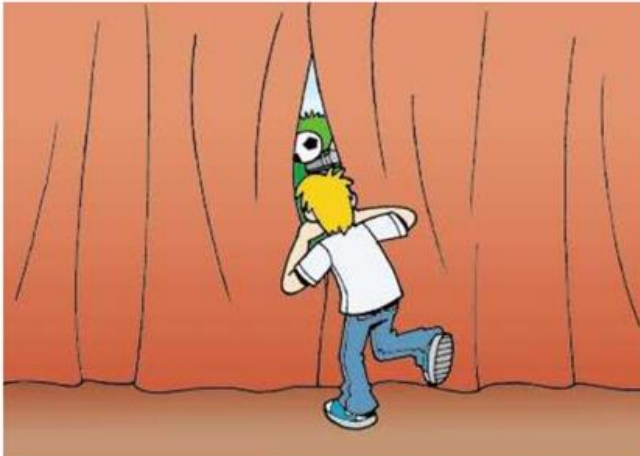
O futebol alcança importância gigantesca em nosso país, a ponto de se afirmar ser este o país do futebol. Por isso, você está convidado a espiar, através da cortina, e descobrir os ensaios e ajustes desta apresentação, bem como, aprofundar seus conhecimentos sobre o que pode vir a ser o futebol, para além das quatro linhas que circunscrevem o campo de jogo.

■ Fecharam-se as cortinas! Vamos “espiar”?

As sensações em assistir a um jogo de futebol são as mais variadas possíveis: raiva, apreensão, sofrimento, alegria. Tudo depende do de-

sencadeamento dos fatos ao longo da partida, depende do desempenho de seu time, depende da perspectiva com que se assiste a um jogo. Para alguns, a derrota de seu time é motivo de insatisfação, brigas, verdadeiras guerras. Outras pessoas, ao assistirem ao jogo do time do coração, saem felizes, respeitam os torcedores adversários, sentem satisfação independente do que possa vir acontecer ao longo da disputa.

Um jogo de futebol pode reservar lances mágicos, seguidos



de encantamento, próprios do futebol. Pelé, Garrincha, Ronaldo e Ronaldinho Gaúcho, todos jogadores espetaculares, que saíram da miséria, e talvez da criminalidade, para ganharem o mundo, com um futebol de encher nossos olhos, e conquistarem milhões de fãs pelos clubes que passaram.

"Há um jogo que se passa no campo, jogado pelos jogadores como atividade profissional e esportiva. Há um outro jogo que se passa na vida real, jogado pela população brasileira, na sua constante busca de mudança para seu destino. E um terceiro jogo jogado no "outro mundo", onde entidades são chamadas para influenciar no evento e, assim fazendo, promover transformações nas diferentes posições sociais envolvidas no evento esportivo. Tudo isso revela como uma dada instituição, no caso o Football Association, inventado pelos ingleses, pode ser diferencialmente apropriada." (D/MATTA 1982, p.107).

Bem, mas você deve estar cansado de saber que existem brigas, que o futebol é um espetáculo muito raro aos nossos olhos, que existem jogadores muito bem pagos e que saíram da mais completa miséria.

O que pretendemos aqui é fazê-lo pensar um pouco sobre tudo que acabamos de falar, de uma forma diferente daquela que está acostumado a ver e a ouvir. Convidamos você a assistir ao espetáculo do futebol atrás das cortinas, a espiar algumas supostas verdades e a desconstruir muitas outras, oportunizando uma viagem aos camarotes do mundo da bola.

Iniciamos apresentando um pouco do que alguns estudiosos têm escrito e pensado sobre este esporte, jogo, espetáculo; para discutirmos onde se passa o jogo – na vida ou no campo – e como nos são retransmitidas estas disputas.

■ Futebol, ópio do povo: A ideologia das massas

"Esporte é Saúde", "Esporte é Energia", "Esporte é Integração Nacional". Tudo verdade e tudo mentira. (...) Claro que o esporte ajuda a integração nacional, mas a atenção demasiada aos pés do jogador e do couro da vaca dá desintegração nacional, pois o homem se aposenta de ser consciente e livre (...)" (MADAL, 1978).

O autor da citação acima está falando de que tipo de consciência? Será que da consciência social, aquela que diferencia o homem de um animal? O que significa ter consciência? Como é formada nossa consciência?

É a partir desta última pergunta que iniciaremos nossa discussão sobre o futebol como ópio do povo. Ópio é um analgésico muito potente, e faz nosso cérebro funcionar mais devagar. Disto é possível supor o porquê da expressão que relaciona o futebol a uma espécie de contaminação da consciência crítica do ser humano.

A consciência é formada a partir de inúmeras questões de ordem política, econômica e ideológica, que assumem importância em deter-

minados períodos históricos na conformação ou efervescência da população. A ideologia, conceito do qual tanto ouvimos falar, tem, na maioria das vezes, seu real significado pouco discutido. Você já deve ter ouvido falar que cada um tem uma ideologia, ou que devemos ter nossas próprias ideologias. Será que ideologia é, então, a mesma coisa que ideais a serem alcançados por cada um de nós?

Karl Marx (1818-1883), importante pensador na história da humanidade, conceituou ideologia a partir da dinâmica da luta de classes. Ou seja, para ele, a ideologia está colocada na luta entre aqueles que dominam e aqueles que são dominados. Veja um trecho que Marx escreveu sobre ideologia:



■ Karl Marx (1818-1883).

“Com efeito, cada nova classe que toma o lugar da que dominava antes dela é obrigada, para alcançar os fins a que se propõe, a apresentar seus interesses como sendo o interesse comum de todos os membros da sociedade, isto é, para expressar isso mesmo em termos deiais: é obrigada a emprestar às suas idéias a forma de universalidade, a apresentá-las como sendo as únicas racionais, as únicas universalmente válidas”. (MARX, 1987, p.74)

Assim, os dominantes apresentam suas idéias como únicas válidas e verdadeiras e perseguem, excluem ou exterminam aqueles que as contestam. A ditadura militar vivida pelo Brasil, entre os anos 60 e 80 do século XX, é um bom exemplo disso. Você já ouviu falar das torturas aplicadas àqueles que não “seguiam a ordem” estabelecida, ou contestavam o governo? Do exílio de autoridades e pessoas comuns que fugiam do país para não serem mortas, permitindo que o governo autoritário mantivesse a sua “ordem”? Enfim, nossa história está repleta de acontecimentos em que a ideologia das classes dominantes era imposta como doutrina, impossível de ser contestada.

Mas como a ideologia pode ser transmitida à população? Por meio de vários canais, tais como: a mídia televisiva, os jornais, revistas, discursos, ou até mesmo as leis de censura próprias dos governos autoritários, como foi o caso do Brasil no período do regime militar.

Os defensores do futebol, como ópio do povo, entendiam este esporte como uma das possibilidades de veiculação ideológica do pensamento da classe dominante.

Artista: Luiz Ventura

Título painel: Futebol

Técnica: pintura com tinta acrílica sobre lona preparada, montada em chassis

Dimensões: 1,82x4,22m

Data: 2000



Na década de 70, para neutralizar a oposição ao regime, o governo fez uso de vários instrumentos de coerção. Da censura aos meios de comunicação, às manifestações artísticas, às prisões, torturas, assassinatos, cassação de mandatos, banimento do país e aposentadorias forçadas, espalhou-se o medo e a violência. Os setores organizados da sociedade passaram a viver sob um clima de terrorismo, principalmente após o fechamento do Congresso Nacional, em 1966.

Para amenizar essas crises, o governo do presidente Médici (1969-1974) lançou mão do futebol como possibilidade de desviar a atenção da população dos conflitos políticos da época. O objetivo era que, ao invés das pessoas saírem às ruas para participar de manifestações políticas, ficariam em suas casas torcendo pela seleção brasileira numa “corrente pra frente”, como diz a música de Miguel Gustavo, “Pra frente Brasil”. O governo militar utilizou-se da vitória da seleção, no mundial de 1970, para desviar a atenção da crise econômica, dos problemas sociais e políticos e, principalmente, das atitudes autoritárias relacionadas às torturas, perseguições e mortes, frequentes naquele período triste de nossa história.

Mais recentemente, em 2004, a visita do futebol brasileiro ao Haiti foi o evento que voltou a vincular, ostensivamente, o futebol à função de “ópio do povo”. Muito se falou na mídia a respeito desta visita. Você se lembra das notícias que circularam nesta época?

Procurando realizar nosso exercício, aquele de “espionar” o que estaria escondido atrás das cortinas deste episódio, acompanhemos uma reportagem apresentada ao jornal Folha de São Paulo, realizada em função da visita da seleção brasileira ao Haiti.



Futebol não afasta pavor do Haiti

Escrito por Marcos Guterman

Ronaldo não é Henri Cristophe, mas teve seus momentos de rei do Haiti. Em “O Dia em que o Brasil Esteve Aqui”, o craque acarece em uma dimensão impressionante mesmo para um espectador brasileiro, orgulhoso de seu “país do futebol”. Mas o filme, feito para registrar os efeitos da histórica cassagem da seleção de futebol do Brasil pelo Haiti, em agosto de 2004, na verdade pode ser visto como um incômodo lembrete de como o país antilhano continua a ser um espectro a rondar o horizonte brasileiro.

Há pouco mais de 200 anos, o Haiti tornava-se a primeira nação negra independente das Américas. A revolução, cuja violência deixou marcas históricas, sacudiu o imaginário da elite brasileira da época,

temerosa que o 1,5 milhão de escravos do país se inspirasse nos haitianos. “Haitianismo” virou nome de crime e pecado no Brasil. Os dois séculos de lá até aqui não parecem ter mudado essencialmente essa relação.

No documentário, a seleção brasileira aparece como representante do que há de mais significativo da cultura nacional, coisa capaz de enlouquecer os países por onde passa, sobretudo os mais pobres. Na véspera do amistoso contra o Haiti, soldados brasileiros distribuíram nas ruas camisetas amarelas, disputadas como se fossem sacos de comida. Um jornalista haitiano sugere que esse é o autêntico “soft power”, isto é, o poder de conquistar corações e mentes por meios persuasivos.

Mas os astros dessa poderosa trupe são endinheirados exilados na fria Europa, e seu traço negro é só uma pálida lembrança dos 400 anos de escravidão no Brasil. Em cima de carros blindados da ONU, desfilaram pelas ruas de Porto Príncipe como imperadores em meio a uma inacreditável multidão de miseráveis súditos que se empilharam para ter o privilégio de ver seus deuses por uma fração de segundo, se tanto.

A seleção, símbolo de um Brasil cuja identidade foi construída no passado recente em cima da lenda da democracia racial, manteve um prudente distanciamento dessa massa negra nôcrme. Sob forte proteção, o time chegou, entrou em campo, goleou e foi embora, sem maior envolvimento, o que causou uma mal disfarçada frustração entre os haitianos.

O comando militar brasileiro alegou que a visita da seleção foi rápida para evitar tumultos que poderiam converter-se em violência. Mas, no limite, talvez tenha sido medo de contaminação, o velho pavor da elite brasileira.

Ao final do documentário, o que se impõe não é a força do futebol nem o acerto da iniciativa brasileira, e sim uma incômoda pergunta: quanto falta para sermos o Haiti?

Nota: O documentário que trata a matéria é dirigido por Caio Ortiz e João Dornelas, e denomina-se “O Dia em que o Brasil Esteve Aqui”.

Fonte: <http://www1.folha.uol.com.br/folha/ilustrada/ult90u51863.shtml> 03/11/2005 - 09h7'8

Tanto em 1970 como em 2004, o futebol funcionou como válvula de escape para os problemas sociais, ora para o povo brasileiro, de maneira direta; ora indiretamente para o povo haitiano. O interesse do governo Médici e do governo haitiano, nestes dois eventos, foi distrair a população, “aliviar” consequências da instabilidade política do país em questão com o uso do papel simbólico que o futebol assumiu historicamente.

■ Futebol: a formação da identidade nacional

A nossa discussão a respeito do futebol apresentará, também, o pensamento de outro autor, para quem esse esporte é manifestação da cultura do povo e constituidor da identidade da nação brasileira.

Você deve pensar: como um esporte, ou jogo, pode se constituir num objeto que identifica uma nação? Identidade estranha quando se pensa em um esporte que veio de fora do país e hoje anunciamos aos quatro cantos, como se fosse nossa invenção.

Segundo o antropólogo Roberto DaMatta,

"... sabemos que o futebol brasileiro se distingue do europeu pela sua improvisação e individualidade dos jogadores que têm, caracteristicamente, um alto controle da bola. Deste modo, o futebol é, na sociedade brasileira, uma fonte de individualização e possibilidades de expressão individual, muito mais do que um instrumento de coletivização ao nível pessoal ou das massas. Realmente, é pelo futebol praticado nas grandes cidades brasileiras, em clubes que nada têm de recipientes de ideologias sociais, que o povo brasileiro pode se sentir individualizado e personalizado. Do mesmo modo, e pela mesma lógica, é dentro de um time de futebol que um membro dessa massa anônima e desconhecida pode tornar-se uma estrela e assim ganhar o centro das atenções como pessoa, como uma personalidade singular, insubstituível e capaz de despertar atenções." (DAMATTA, 1982, p. 27).

É necessário pensar o futebol como algo ainda mais complexo e poderoso do que um instrumento de ideologia das massas e do mercado. Propomos pensá-lo como possibilidade de desenvolver formas solidárias e cooperativas de organização da sociedade. Neste sentido, o futebol seria um esporte, uma prática corporal capaz de fazer refletir sobre diferentes maneiras de organização política e social.

Nesta perspectiva, o futebol organizado nas ruas, pelas comunidades locais, pode se tornar a vitrine de nossa identidade nacional. Esses times que se constituem nas relações sociais democráticas e solidárias, que objetivam a diversão e a integração da comunidade, surgem como exemplos de possíveis organizações políticas alternativas.

O futebol de várzea, de pelada, aquele que você organiza na sua comunidade, na sua rua, cumpre um papel importante na caminhada rumo à superação de dificuldades e, principalmente, da personalização singular do brasileiro como povo característico e criador de uma cultura própria.



■ CÂNDIDO PORTINARI. *Futebol*, 1935. Óleo sobre tela, 97 x 130 cm. Coleção particular.

Quando nos colocamos como atores deste espetáculo, muitos problemas podem surgir, principalmente, se você analisar qual o grande público que participa dos jogos organizados nas ruas. Os homens ainda representam a maioria dos praticantes de futebol, embora isso venha mudando com uma frequência cada vez maior. As mulheres têm conquistado seus espaços, o que pode demonstrar o que dissemos anteriormente, sobre a importância do futebol na discussão de problemas sociais. Nunca é demais lembrá-lo que o futebol deve ser praticado por toda a turma, e isso inclui todos e todas, meninos e meninas, sem distinção.

Vamos tentar organizar algumas atividades que propiciem a vivência do futebol praticado na rua, no qual você é o protagonista e, assim sendo, responsável por discutir e solucionar os problemas que possam surgir.



DEBATE

1. Elabore com a turma um júri simulado. Dividam-se em duas equipes, elejam 5 pessoas que comporão o júri. Cada uma das equipes fará a defesa das duas visões apresentadas anteriormente sobre o futebol, isto é, ópio e identidade nacional. É importante que o júri não julgue quem será o vencedor, mas sim, quais foram os melhores argumentos de uma equipe, bem como da outra.



PESQUISA

2. Na comunidade escolar, juntamente com seus colegas, procure organizar um campeonato de futebol com as perspectivas apresentadas no item sobre a identidade nacional. Faça um trabalho de pesquisa para organizar este campeonato. Verifique: como pode ser uma competição neste molde? Quais os valores que são transmitidos?



ATIVIDADE

3. Organize jogos com times masculinos e times femininos, e posteriormente jogos com equipes mistas, para que as problemáticas sejam visualizadas e, principalmente, as diferenças possam ser respeitadas. Nesta organização, convoque seus colegas para que possam participar juntos deste jogo.

■ Futebol: “Um negócio da China”

Agora que você conhece um pouco mais sobre as possibilidades de compreensão do futebol, vamos problematizar algumas questões, prin-

principalmente no que se refere à importância desta prática corporal, no cenário social e esportivo, bem como no desenvolvimento dos negócios de maneira em geral.

O cenário esportivo e dos negócios andam juntos, constituem o cenário nacional? Acompanhe-nos em mais esta “espiadinha”!

O futebol, tanto como prática de lazer quanto prática esportiva de alto rendimento, tem sofrido um processo de mercadorização em nossa sociedade.

A venda dos direitos de imagem dos jogadores ou o uso e venda das marcas de patrocinadores, bem como a venda dos direitos de transmissões de jogos pela TV e, até mesmo, a venda de jogadores em altas transações formam um complexo e rendoso mercado (AZEVEDO e REBELO, 2001).

Você sabe o que significa mercado? Deve ter ouvido, em telejornais, expressões como: “o mercado está nervoso”, ou ainda, “o mercado de ações caiu”. A palavra mercadoria é derivada de mercado. O que ela significa? Se, vivemos numa sociedade produtora de mercadoria, o que o futebol tem a ver com essas terminologias?



■ Vivemos numa sociedade que visa o lucro

Digamos que você está em um passeio e, porventura, lhe dá fome, você vai até sua mala e percebe que esqueceu o lanche que havia preparado para comer. Mas não pode esperar até chegar em casa, pois está faminto e sai à procura de algum lugar que tenha algo para satisfazer sua fome. Chegando neste local, escolhe o alimento que deseja e se dirige ao caixa. Neste momento, é preciso pagar pela mercadoria que irá consumir. Mesmo que você não tenha esquecido o lanche que havia preparado, a procedência do mesmo pode ser da vendinha perto de sua casa e, portanto, também foi comprado. Ainda em nosso exercício de imaginação, agora você quer comprar uma bola, um rádio, ou algo que o agrade, que o distraia em momentos de lazer.

Pois bem, aqui gostaríamos de dialogar com você sobre nossa sociedade, a sociedade capitalista, e como as mercadorias assumem papel central na produção de toda a riqueza existente. No futebol não é diferente. Como esporte espetáculo, suas mercadorias são vendidas aos torcedores e, entre elas, o jogador é uma mercadoria que pode estar à venda por um determinado preço.

A riqueza de nossa sociedade baseia-se na acumulação de capital e dos lucros obtidos pela venda das mercadorias – feitas pelas mãos dos trabalhadores.

A mercadoria é, antes de mais nada, um objeto externo, uma coisa que, por suas propriedades, satisfaz necessidades humanas, seja qual for a natureza, a origem delas, provenham do estômago ou da fantasia. (MARX, 2001, p. 57).

Estas mercadorias são criadas para suprirem as necessidades humanas, sejam necessidades básicas ou necessidades criadas culturalmente.

A mercadoria possui dois valores: o de uso e o de troca. O valor de uso diz respeito a sua utilidade, ou seja, a partir da necessidade é que se produz determinada mercadoria. Digamos que você necessita de roupa, então o produto “roupa” é criado para atender a sua necessidade, para que não passe frio em dias gelados, para que possa vestir roupas leves em dias quentes. O valor de troca da mercadoria serve para cumprir a necessidade da sociedade capitalista de acumular riqueza, aumentando o poço das desigualdades sociais entre ricos e pobres, grandes e pequenos consumidores. Essas desigualdades assolam, inclusive, o meio futebolístico.

Assim como na sociedade, no futebol as desigualdades são enormes. Há jogadores cujo salário é superior a 5 milhões de reais por mês, como é o caso de Ronaldinho Gaúcho, enquanto outros ganham o salário mínimo em pequenos times sem nenhuma expressão, nem mesmo local ou regional.

Os miseráveis do futebol também engordam as estatísticas do mundo da bola, as desigualdades e a injustiça são generalizadas, tanto no futebol, quanto na sociedade.

Em reportagem que retrata estas desigualdades sociais no mundo do futebol, bem como o processo transformação do futebol em mercadoria, o jornal Folha de São Paulo publicou uma matéria em 29 de fevereiro de 2000. Leia atentamente:

Com tanta riqueza por aí cadê sua fração?

Escrito por Sérgio Rangel

Com tanta riqueza por aí, cadê sua fração?

Enquanto a parcela que ganha até dois salários mínimos cresce, o grupo composto pelos milionários do esporte vem diminuindo a cada temporada.

Ao mesmo tempo em que o futebol brasileiro recebe investimentos nunca antes vistos, com os principais clubes firmando parcerias com multinacionais milionárias, os jogadores do país estão cada vez mais pobres.

Segundo documentos oficiais do Departamento de Registro e Transferência da CBF (Confederação Brasileira de Futebol) obtidos pela Folha, os “boleiros ricos” integram uma parcela cada vez menor no futebol brasileiro.

De acordo com o levantamento, apenas 3,7% dos jogadores profissionais relacionados na entidade receberam mais de 20 salários mínimos no ano passado. Ou seja, 765 dos 20.496 jogadores registrados na CBF ganharam mais de R\$ 2.720 mensais em 1999.

Em 1998, a porcentagem de jogadores que integravam a elite do futebol nacional era de 4,3%.

Analisando as estatísticas dos últimos quatro anos, descobre-se que, enquanto o grupo que ganha até dois salários mínimos mostra uma tendência de crescimento, a parcela daqueles que recebem de duas a mais do 20 vezes esse valor apresenta inclinação contrária.

Em 1996, 81% dos profissionais do país recebiam até dois salários mínimos, número que pulou para 94,8% no ano passado (crescimento de 4,7%).

Corre que a categoria dos miseráveis do futebol nacional foi engordada em 20% por atletas que, em 1996, estavam no grupo dos que ganhavam mais de dois salários mínimos (naquele ano, eles eram 19%, ao passo que hoje representam 14,7%).

O fenômeno contrasta com a injeção de dinheiro observada recentemente no futebol do país, especialmente no ano passado.

Em 1999, o Flamengo firmou contrato com a ISL pelo qual receberá cerca de R\$ 145 milhões em 15 anos (a maior parte para o futebol), enquanto o Corinthians fechou acordo com o HMTF recebendo aproximadamente R\$ 55 milhões por dez anos.

Cruzeiro, Grêmio, Santos e Atlético-MG também acertaram recentemente parcerias milionárias com multinacionais.

A CBF fechou, em 1996, contrato com a Nike para receber US\$ 160 milhões (cerca de R\$ 285 milhões) em dez anos.

O levantamento da pirâmide salarial do futebol brasileiro é feito anualmente pela CBF, com base na palavra dos clubes. Todos os contratos são registrados, obrigatoriamente, na entidade.

Mas a estatística tem distorções provocadas por clubes que não declaram o valor verdadeiro dos vencimentos. Muitos dirigentes obrigam os jogadores a assinar contratos no valor de um salário mínimo, mas pagam por fora até R\$ 1.000 – o conhecido “caixa dois” (contabilidade paralela para recolher menos imposto).

Mas como isso também ocorria em anos anteriores, os dados da CBF evidenciam o empobrecimento dos jogadores e voltam a exibir o enorme fosso que separa a minoria rica da maioria pobre.



PESQUISA

1. Talvez você esteja pensando: “Mas esta reportagem já está defasada, antiga, hoje muitas coisas devem ter mudado!”. Para tirar suas dúvidas, organize com mais dois colegas uma pesquisa, buscando informações, em jornais, revistas e Internet, de como está configurada, hoje, a distribuição salarial dos jogadores.



DEBATE

2. Organize um debate junto à turma, procurando aproximar os dados encontrados na pesquisa anterior com a realidade salarial, em geral, no nosso país. Elabore, ainda, um quadro comparativo entre os percentuais encontrados, organizando os maiores e menores salários, e monte um painel de apresentação.

■ Futebol brasileiro: Celeiro de craques, ou mão-de-obra barata?

Ao sul do mundo, este é o itinerário do jogador com boas pernas e boa sorte: de seu povoado passa para uma cidade do interior; da cidade do interior passa a um time pequeno da capital do país; na capital, o time pequeno não tem outra solução senão vendê-lo a um time grande; o time grande, asfixiado pelas dívidas, vende-o a um outro time maior de um país maior; e finalmente o jogador coroa sua carreira na Europa. Nessa corrente, os clubes, os donos do passe e os intermediários ficam com a parte do leão. E cada elo confirma e perpetua a desigualdade entre as partes, do desamparo dos times de bairro nos países pobres até a onipotência das sociedades anônimas que administram na Europa o negócio do futebol em nível mais alto. (GALEANO, 2004, p. 20).

Curiosidade

O jogador Kaká firmou contratos milionários vinculando sua imagem a produtos de diversas naturezas.

1) TRAFFIC – A empresa de marketing esportivo será responsável pelo gerenciamento da imagem, cada vez mais valorosa, do jogador Kaká. Controlará desde contratos de patrocínio e propaganda até a administração do website do jogador. CONTRATO POR TEMPO INDETERMINADO.

2) ADIDAS – É obrigado a jogar com a chuteira da marca e, quando aparece em programa de tv vestindo o traje esportivo, este tem que ser Adidas. CONTRATO ATÉ 2006.

3) GIORGIO ARMANI – Em evento social que exige terno, Kaká é obrigado a vestir Giorgio Armani. ESTE CONTRATO DUROU ATÉ 2004.

4) AMBEV – A empresa de bebidas tem o direito de usar a imagem de Kaká em comerciais de tv, mas só para guaraná Antártica. CONTRATO ATÉ 2006.

Folha de São Paulo: 04/02/2003

Quem nunca viu seu time vender aquele jogador que era destaque? Quem nunca ficou enfurecido por esta venda acontecer bem no meio do campeonato?

O jogador é um trabalhador como outro qualquer e, como tal, vende sua força de trabalho em troca de salário. O clube, como um ótimo capitalista, vê nesta mercadoria a oportunidade de obter lucro com a possível venda para outra equipe. Assim, está armada a cena para mais uma “espiada”, a venda de jogadores, (mercadoria) que atuam no Brasil, para clubes internacionais.

O jogador, tratado como mercadoria por seu clube, vê, nesta transferência, a oportunidade de “mudar sua vida”, ganhar um ótimo salário e visibilidade mundial.

O preço destes jogadores-mercadorias brasileiros é baixo em relação aos do mercado europeu, por uma série de fatores. Um deles é, sem dúvida, a péssima administração que cerca o esporte. O outro é a dificuldade financeira atravessada pelos clubes brasileiros. A crise econômica, que assolou o Brasil, causa impacto, também, nas possibilidades econômicas dos clubes. Estes não têm muitas escolhas, a não ser vender seu jogador a preços estipulados pelos clubes interessados.

Outro provável motivo, que pode ser atribuído ao barateamento dos jogadores transferidos ao mercado internacional, diz respeito ao valor agregado à suposta profissionalização internacional.

Um exemplo pode ser a transferência do jogador Kaká, atuando na época pelo São Paulo Futebol Clube, para o clube italiano Milan. Ao transferir-se para a Itália, Kaká tratou logo de “ajustar” sua imagem, e vendê-la junto com seu produto. O futebol europeu, através das grandes parcerias entre empresas interessadas em mostrar sua marca no cenário mundial, tem como forma de trabalho a vinculação de seus jogadores à imagem de uma profissionalização que rende aos clubes milhões de dólares, e agrega ao valor do jogador quantias bem maiores que as pagas na compra de um jogador daqui do Brasil.

Nossos clubes não conseguem manter contratos milionários com as empresas mais ricas do mundo por um motivo muito claro, nossa população é pobre, temos milhões de problemas financeiros e, principalmente, ninguém confiaria neste mercado, levando em conta o jogo capitalista. As relações de mercado têm forçado os clubes brasileiros a se enquadrarem na lógica competitiva, da venda de mercadorias, assim como as demais estruturas da sociedade. Ficamos nós, torcedores (espectadores), “a ver navios”, com as mãos atadas pelo chamado mundo da bola, cada vez mais profissionalizado.

Finalizada nossa caminhada pelos bastidores do futebol, muitas questões ainda ficaram para “espiarmos”. Questões que não caberiam neste texto, ficando como tarefa a serem pensadas, posteriormente relacionando-as com as características da região onde você mora e, melhor que ninguém, saberá discuti-las e problematizá-las “dentro” e “fora” das quatro linhas.



ATIVIDADE

1. Vamos vivenciar o que vimos até agora? Organize equipes com 6 pessoas: 5 serão jogadores, 1 será o presidente (a função do presidente é resolver a compra e venda de um jogador dependendo do dinheiro que tiver em caixa), 1 será o olheiro (sua função é observar outros jogadores), e o outro o técnico (a função do técnico é dirigir o time nas partidas).

O objetivo com esta atividade é que possamos vivenciar como são processadas as vendas e trocas de jogadores, no mercado da bola profissional. Para tanto, você deverá instituir uma moeda corrente para a transação.

Após um sorteio, cada equipe receberá quantias diferenciadas de dinheiro: uma equipe será a mais rica, enquanto haverá uma equipe com menos dinheiro, e outras intermediárias. O processo de escolha das equipes será por sorteio, já o preço de cada jogador e jogadora será estipulado por convenção de toda a turma.

Atenção: esta atividade trará para a aula algumas discussões importantes, principalmente quando começar a compra dos jogadores, já que poderão ocorrer exclusões. É importante que discutamos se isso deve ocorrer em sua aula de Educação Física, assim como ocorre no mundo profissional.

Discuta com a turma quantos “Ronaldos” nós temos? Ou Robinhos? Será que a aula de Educação Física não deve ser espaço para a diversificação, oportunidade de todos e todas jogarem, praticarem as manifestações da cultura corporal?

Dica: a venda ou troca de jogadores pode ocorrer ao final de cada aula, ou como a turma achar conveniente.

CATARSE:

- Elaboração de cartaz com fotos, reportagem e score da partida.
- Edição de um vídeo com os melhores momentos da partida realizada.
- Roda de conversa.
- Avaliação escrita.

Figura 10: Jogo reduzido de futsal

Fonte: Acervo do pesquisador

Figura 11: Entrevista ao final do evento de futsal

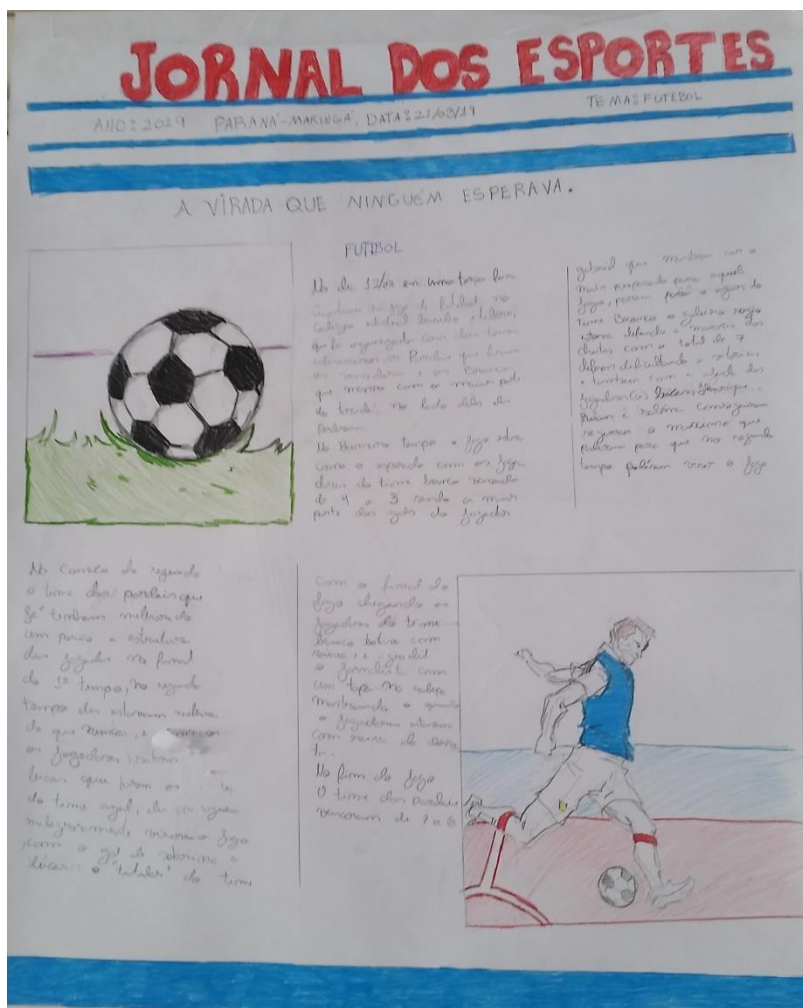
Fonte: Acervo do pesquisador

Figura 12: Alunos realizando a torcida durante o evento de futsal



Fonte: Acervo do pesquisador

Figura 13: Reportagem escrita sobre o evento de futsal no colégio RN



Fonte: Acervo do pesquisador

Figura 14: Aluno filmando o evento de futsal



Fonte: Acervo do pesquisador

Figura 15: Reportagem escrita sobre o evento de futsal no colégio RS

CEBL 05/04/2019

JORNAL ITIBEREZAL

MURALHA NO ITIBERÊ???

Goleiro com quase dois metros é DESTAQUE no campeonato 3rão 2019

A realização do campeonato aconteceu na manhã de sexta-feira (22/03), como solicitação de trabalho do professor Rafael de Ed. Física. Alunos do 3º ano se dividiram em dois times - Branco x Verde - para participar do jogo que teve como resultado, a vitória do time Branco por 4x1.



Porém, a surpresa do jogo foi vermos a dedicação que o goleiro do time Branco estava dando ao realizar suas defesas. Com grande facilidade em defender devido a sua altura, Jeferson, conseguiu evitar que muitos gols fossem feitos. Apesar de 9 chutes a gol no primeiro tempo, e 9 no segundo, não foi o suficiente para que o time adversário conseguisse passar a "muralha".

4X1

Autoras: Ana Beatriz, Cassia

Fonte: Acervo do pesquisador

UNIDADE DE ENSINO 4:

FRISBEE

ELEMENTO ARTICULADOR:

Cultura corporal – técnica e tática

Cultura corporal e desportivização

PROBLEMATIZAÇÃO:

- Onde posso praticar o jogo de frisbee?
- O vento influencia a direção do frisbee?
- O preço do frisbee é acessível?
- Qual o peso do frisbee oficial?
- O que o peso do frisbee influencia em seu lançamento?
- Por que o jogo de frisbee não tem árbitro?
- Qual o motivo dos jogadores respeitarem as regras mesmo sem arbitragem?

INSTRUMENTALIZAÇÃO:

- Vídeos do jogo de frisbee.
- Debate sobre o respeito as regras em um esporte sem árbitro.
- Ensinando as regras do frisbee.
- Treinamento das regras no jogo.
- Táticas individuais (lançamento e recepção do disco, se desmarcar, driblar de posse do frisbee, movimentos com pé de apoio).
- Táticas coletivas (lançamento com companheiro em deslocamento, marcação por zona e individual).
- Prática do frisbee.
- Vivência do jogo de frisbee fora do ambiente escolar (campo).

CATARSE:

- Avaliação escrita.
- Roda de conversa.

Figura 16: Treinando o lançamento do *frisbee* por meio de brincadeira com garrafas



Fonte: Acervo do pesquisador

Figura 17: Lançamento com a técnica ensinada durante as aulas



Fonte: Acervo do pesquisador

Figura 18: Realizando jogo final de ultimate *frisbee* na Catedral



Fonte: Acervo do pesquisador

UNIDADE DE ENSINO 5:

FUTEBOL AMERICANO

ELEMENTO ARTICULADOR:

Cultura corporal – técnica e tática

Cultura corporal e saúde

Cultura corporal e diversidade

PROBLEMATIZAÇÃO:

- Existem times de futebol americano em maringá?
- Existem times de futebol americano feminino?
- As pancadas sofridas na cabeça podem causar lesões nos jogadores de futebol americano? Qual a seriedade destas lesões?
- O que é uma concussão?
- Quais os esportes em que mais existem casos de concussão?
- Quais as outras lesões esportivas são mais comuns no meio esportivo?
- Esporte de alto rendimento necessariamente é saudável aos seus praticantes?
- Por que existem jogadores gordos e jogadores magros no futebol americano?
- Qual a pontuação e as regras do futebol americano?

INSTRUMENTALIZAÇÃO:

- Assistir vídeos de jogos de futebol americano masculino e feminino, jogos da nfl (national football league) e da bfa (brasil futebol americano) e execução dos fundamentos.
- Roda de conversa sobre a vestimenta inadequada das mulheres nos jogos de futebol americano feminino e a desvalorização das mulheres, vistas apenas como objetos sexuais e não como atletas nos estados unidos.
- Explicação das regras, fundamentos e pontuações do futebol americano.
- Aprendizado de cada um dos fundamentos por meio de exercícios específicos.
- Exercícios do jogo fragmentado.
- Vivência do jogo de futebol americano.
- Assistir o filme “um homem entre gigantes”.

- Explicação e vídeos sobre a lesão conhecida como concussão, a qual desencadeia a doença encefalopatia traumática crônica (etc).
- Vídeos de atletas de boxe, futebol americano, rugby, futebol e beisebol sofrendo concussões.
- Debate sobre a falta de protocolos e conhecimento sobre a concussão no Brasil.

CATARSE:

- Resenha crítica do filme “um homem entre gigantes”.
- Avaliação escrita.
- Roda de conversa.

Figura 19: Garoto ajudando a amiga a realizar o chute com mais precisão



Fonte: Acervo do pesquisador

Figura 20: Alunas treinando o fundamento *field goal* do futebol americano



Fonte: Acervo do pesquisador

Figura 21: Realizando uma partida de futebol americano com meninos e meninas juntos



Fonte: Acervo do pesquisador

UNIDADE DE ENSINO 6:

IMC (ÍNDICE DE MASSA CORPORAL) E DISTÚRBO DE IMAGEM CORPORAL

ELEMENTO ARTICULADOR:

Cultura corporal e corpo

Cultura corporal e saúde

PROBLEMATIZAÇÃO:

- Como calcular o IMC?
- O IMC é um índice de alta fidedignidade para análise da desnutrição e obesidade?
- Por que os alunos obesos não gostam de se pesar em público?
- Por que algumas pessoas se enxergam mais gordas ou fracas do que realmente são?
- Qual a pressão social existente para que as pessoas sigam um padrão de beleza?
- Qual o padrão de beleza existente em nossa sociedade e quem estabelece este padrão?
- O padrão de beleza representado pelo corpo magro ou forte sempre representou o padrão de beleza em todas as épocas e civilizações?
- Quais as doenças comumente causadas pelo distúrbio de imagem corporal?

INSTRUMENTALIZAÇÃO:

- Mensuração do peso e altura dos alunos (dados requeridos pela SEED/PR).
- Ensinando o cálculo do IMC e suas classificações.
- Calculando e classificando seu IMC.
- Conversa sobre o desconforto de alguns alunos se pesarem em público.
- Apresentação de slides e debate sobre o distúrbio de imagem corporal, anorexia, bulimia e vigorexia.

CATARSE:

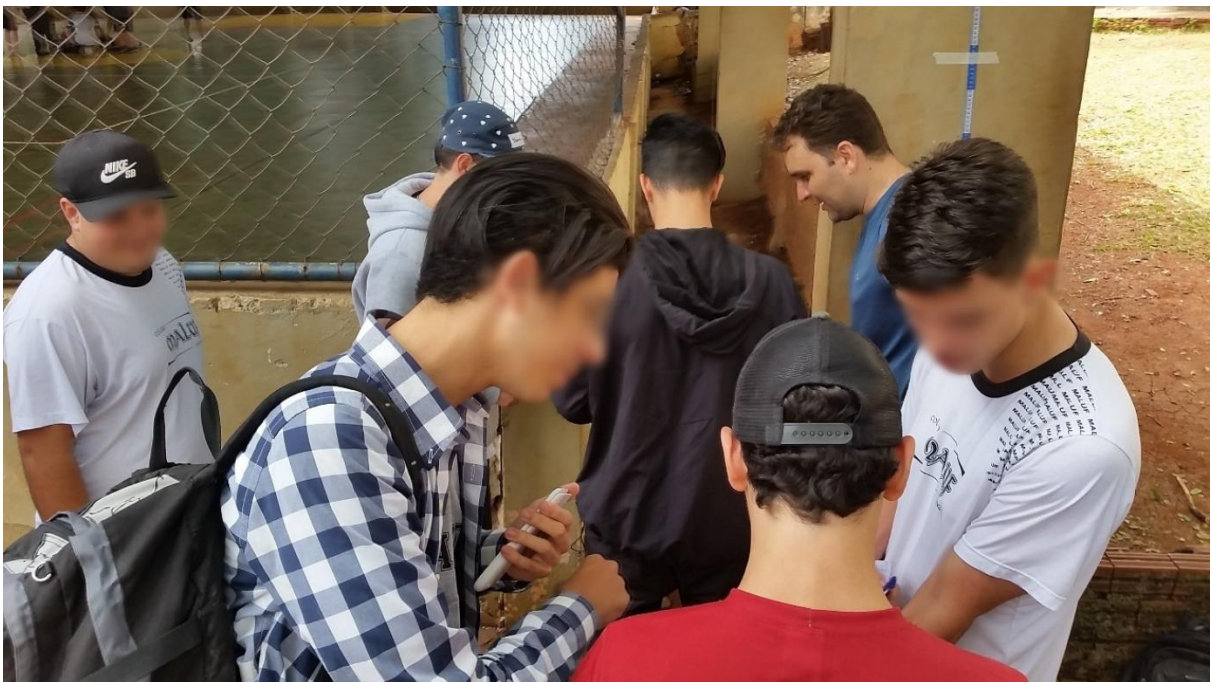
- Avaliação escrita.
- Roda de conversa.

Figura 22: Os estudantes pesando, medindo a altura e calculando o IMC



Fonte: Acervo do pesquisador

Figura 23: Estudantes se ajudando para realizar o cálculo do IMC



Fonte: Acervo do pesquisador

UNIDADE DE ENSINO 7:

FREQUÊNCIA CARDÍACA

ELEMENTO ARTICULADOR:

Cultura corporal e saúde

PROBLEMATIZAÇÃO:

- Quais os instrumentos utilizados para mensurar a frequência cardíaca?
- Qual o motivo de mensurar minha frequência cardíaca?
- Qual a relação existente entre frequência cardíaca e intensidade do exercício?
- Como preparar um treinamento com base na frequência cardíaca?

INSTRUMENTALIZAÇÃO:

- Ensinar a mensurar a frequência cardíaca manualmente, pelo frequencímetro e por aplicativo de celular (instant heart rate).
- Vivenciar a relação entre a intensidade dos exercícios e a frequência cardíaca.
- Ensinar a calcular a frequência cardíaca máxima.
- Conceitualizando e ensinando a calcular a zona alvo de treinamento e o objetivo de treinar dentro de cada zona.
- Realizar jogos e brincadeiras realizando a mensuração da frequência cardíaca.
- Realizar caminhadas e corridas em diferentes intensidades fora do ambiente escolar anotando as frequências encontradas.

CATARSE:

- Trabalho teórico em que o aluno deve comparar seus resultados nos exercícios realizados com os demais alunos.

Figura 24: Estudantes na ATI realizando exercícios diversos e medindo a frequência cardíaca



Fonte: Acervo do pesquisador

UNIDADE DE ENSINO 8:

MUSCULAÇÃO

ELEMENTO ARTICULADOR:

Cultura corporal – técnica e tática

Cultura corporal e saúde

PROBLEMATIZAÇÃO:

- Quais os benefícios da musculação?
- Qual a carga adequada para realizar os exercícios da musculação?
- Quais os problemas relacionados a realização dos movimentos com a postura inadequada?
- Qual a importância de realizar os exercícios da musculação com a carga adequada?
- Qual a importância da avaliação periódica?
- Quais substâncias favorecem a hipertrofia?
- Existem diferenças entre suplementos alimentares e substâncias dopantes?
- Quais os efeitos colaterais da injeção de hormônios para aumentar a musculatura?

INSTRUMENTALIZAÇÃO:

- Ensinando a calcular a carga máxima.
- Texto explicativo sobre o treinamento da musculação individualizado (hipertrofia, evitar lesões, melhorar resultado esportivo, etc.).
- Visita a academia de ginástica.
- Aula expositiva sobre suplementação e doping.

CATARSE:

- Roda de conversa.

Figura 25: Professores fazendo uma palestra e instruindo os estudantes para realizarem exercícios de musculação



Fonte: Acervo do pesquisador

Figura 26: Professor mostrando a maneira correta de realizar o movimento e explicando o ganho de massa muscular



Fonte: Acervo do pesquisador

Figura 27: Estudantes realizando exercícios em visita a academia



Fonte: Acervo do pesquisador

UNIDADE DE ENSINO 9:

VOLEIBOL

ELEMENTO ARTICULADOR:

Cultura corporal – técnica e tática

Cultura corporal e diversidade

PROBLEMATIZAÇÃO:

- Porque tenho dificuldade de realizar os fundamentos do voleibol?
- Posso adaptar o jogo a minhas deficiências técnicas?
- Quais os problemas de realizar movimentos de maneira inadequada?
- Em quais situações do cotidiano nossa postura fica incorreta?
- Porque transgêneros podem participar de esporte de alto rendimento com atletas de gênero diferente do que ele nasceu?

INSTRUMENTALIZAÇÃO:

- Filmagem do toque e manchete de cada aluno.
- Análise do toque e manchete por meio de vídeos e fotos explicativas.
- Ensinando a mensurar os ângulos entre articulações e entre membros e planos corporais.
- Realização de exercícios de correção do toque e manchete adaptados ao nível de cada aluno da turma.
- Apresentação de slides sobre postura incorreta no cotidiano e sua relação com possíveis lesões e alterações corporais.
- Texto e vídeos sobre a atleta transgênero Tiffany, pessoas que defendem e pessoas que condenam sua presença no voleibol profissional feminino.
- Reportagem do globo repórter sobre transgêneros.
- Apresentação de outros casos de transgêneros no esporte.

CATARSE:

- Redação sobre o tema “transgêneros no esporte”.
- Seminário sobre “análise de um movimento do cotidiano”.
- Roda de conversa.

Figura 28: Aula teórica de voleibol explicando a técnica do toque e da manchete



Fonte: Acervo do pesquisador

Figura 29: Realizando jogos reduzidos de voleibol



Fonte: Acervo do pesquisador

Figura 30: Estudantes realizando jogo onde poderiam optar pela execução do fundamento ou segurar a bola



Fonte: Acervo do pesquisador

Figura 31: Estudantes praticantes e ex-praticantes de artes marciais apresentando seminário sobre chutes de uma luta



Fonte: Acervo do pesquisador

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Esse material teve como proposta trazer uma estratégia de superação do abandono pedagógico, porque acreditamos nos benefícios que uma aula de Educação Física bem estruturada pode ter aos estudantes, uma vez que munidos dos conhecimentos advindos da cultura corporal estarão aptos a vivenciar, criticar e transformar suas realidades no que tange aos mais diversos aspectos e características das diferentes práticas corporais.

E mais que isto, entendemos que a adoção de conteúdos e abordagens inovadoras facilitam o processo de aprendizagem, uma vez que conseguem atrair a atenção e interesse dos alunos, que por vezes estão enfadados frente a repetição de conteúdos e estratégias diretivas do ensino tradicional.

Também consideramos importante a superação do abandono pedagógico aos próprios professores de Educação Física, uma vez que o abandono pedagógico praticado por uma parcela dos professores promoveu a desvalorização da categoria frente aos estudantes, pais, pedagogos, diretores e docentes das demais disciplinas escolares. Sendo assim, a adoção de novas estratégias de ensino por parte dos professores da disciplina provavelmente trará uma ressignificação ao papel da Educação física escolar e do profissional que a leciona no ambiente escolar.

Por fim, confiamos que as unidades de ensino apresentadas nesta proposta tendem a ser bem aceitas em diversas realidades, uma vez e foram construídas dando voz aos próprios estudantes, além de apresentarem um ótimo potencial educativo por estarem conectadas a realidade social dos alunos.

Desta maneira, esperamos contribuir por meio desta proposta de ensino com os professores de Educação Física, para que possam acrescentar novas ideias a seus trabalhos já desenvolvidos, melhorando suas práticas e contribuindo tanto com a formação de seus alunos, quanto com a ressignificação do papel da educação física frente a sociedade.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CHICATI, Karen Cristina. MOTIVAÇÃO NAS AULAS DE EDUCAÇÃO FÍSICA NO ENSINO MÉDIO. **Revista da Educação Física/UEM**. Maringá, v. 11, n. 1, p. 97-105, 2000.

FERREIRA, Mayara Luana dos Santos; GRAEBNER, Luciane; MATIAS, Thiago Sousa. PERCEPÇÃO DE ALUNOS SOBRE AS AULAS DE EDUCAÇÃO FÍSICA NO ENSINO MÉDIO. **Pensar a Prática**. Goiânia, v. 17, n. 3, p. 734-750, 2014.

FIGUEIRA, Márcia Luiza Machado; GOELLNER, Silvana Vilodre. “Quando você é excluída você faz o seu”: Mulheres e skate no Brasil. **Cadernos Pagu**. Campinas, v.41, p. 239-264, jul./dez. 2013.

FUGIKAWA, Claudia Sueli Litz *et al.* **EDUCAÇÃO FÍSICA: ENSINO MÉDIO**. 2 ed. Curitiba: Seed/PR, 2006.

NEIRA, Marcos Garcia. ETNOGRAFANDO A PRÁTICA DO SKATE: ELEMENTOS PARA O CURRÍCULO DA EDUCAÇÃO FÍSICA. **Revista Contemporânea de Educação**. Rio de Janeiro, vol. 9, n. 18, p. 299-316, jul./dez. 2014.

NODA, Luana Mari; PIMENTEL, Giuliano Gomes de Assis. CARACTERIZAÇÃO DA PRÁTICA ESPORTIVA/RECREATIVA DO SKATE EM SÃO PAULO, PARANÁ E RIO GRANDE DO SUL. **Licere**, Belo Horizonte, v.18, n.4, p. 156-172, dez. 2015.

PARANÁ. Secretaria de Estado da Educação. **DIRETRIZES CURRICULARES DA EDUCAÇÃO BÁSICA DO ESTADO DO PARANÁ**. Curitiba: Jam3 Comunicação, 2008.

PEREIRA, Flávio Medeiros. NÍVEL MÉDIO DE ENSINO: AULAS DE EDUCAÇÃO FÍSICA COMO ESPAÇO DE CONCRETIZAÇÃO PEDAGÓGICA NO COTIDIANO ESCOLAR. **Pensar a Prática**. Goiânia, v. 2, p. 136-155, 1999.

SAVIANI, Dermeval. **Pedagogia Histórico Crítica: Primeiras Aproximações**. 10. ed., Campinas: Autores Associados, 2008.